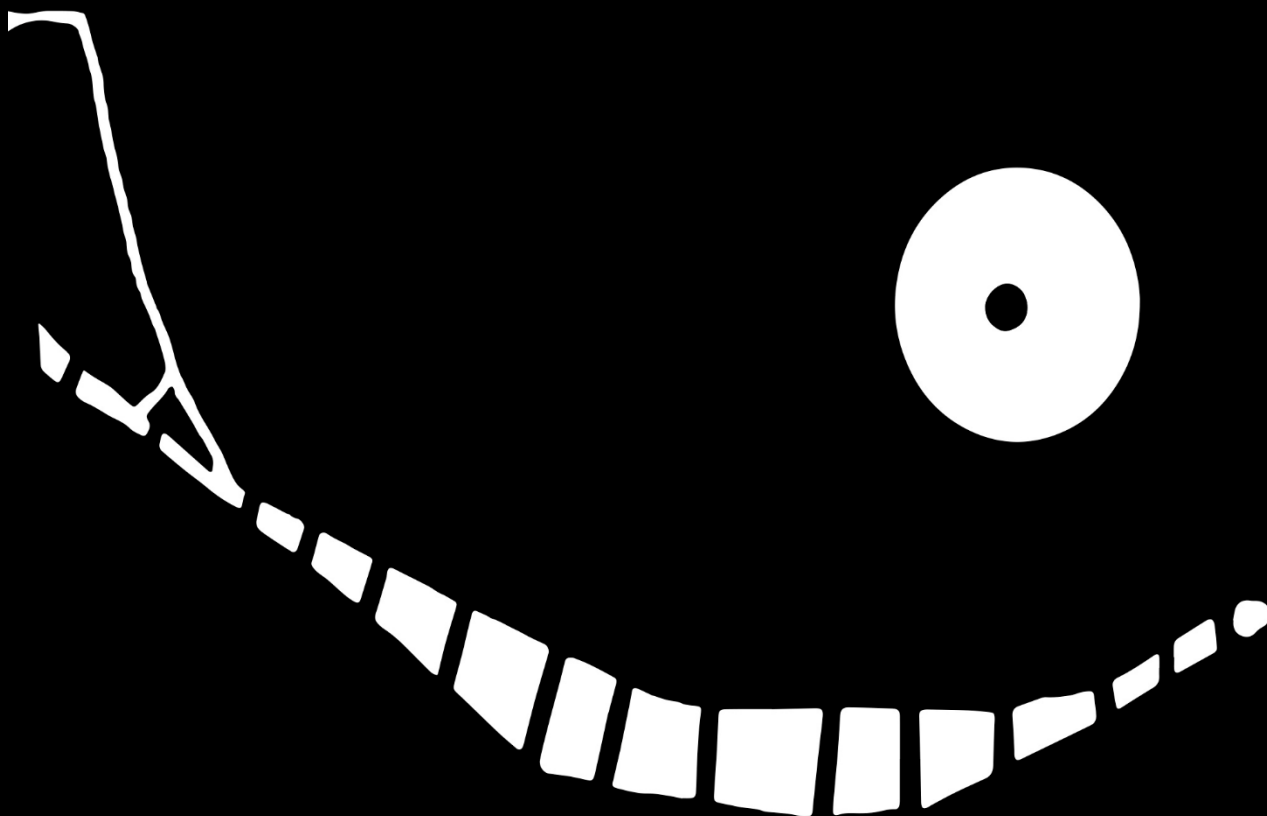

LAKRIDSMANDEN-SPILLET



Lærervejledning

Child Experience Design

Åbyhøj – 2018®

Indholdsfortegnelse

1.0	LAKRIDSMANDEN – FYSISK BOG OG INTERAKTIVT SPIL	3
2.0	LAKRIDSMANDEN: SPIL, HYPER-, INTERAKTIV OG MULTIMODAL TEKST	4
3.0	INSTALLATION AF LAKRIDSMANDEN-SPILLET PÅ IPAD	4
4.0	TILSLUTNING AF IPAD TIL HOPSPOTS	4
5.0	SPIL SPILLET - SPILINTRO (4 lektioner)	6
6.0	OPRET ET NYT SPIL	7
7.0	FORFATTERENS INTRODUKTION TIL SPILLET	7
8.0	LÆREREN VISER SPILLET FOR KLASSEN	8
9.0	SPILLETS UDVIKLING (8 lektioner)	13
10.0	SPILLETS SLUTNING (8 lektioner)	14
11.0	FACITLISTE TIL OPGAVER	16
12.0	LAKRIDSMANDEN-SPILLET OG FÆLLES MÅL I DANSK (UVM)	18
	- 6. KLASSE	19
	- 9. KLASSE	32

1.0 LAKRIDSMANDEN – FYSISK BOG OG INTERAKTIVT SPIL

Historien

Lakridsmanden er et digitalt interaktivt læringsspil og en fysisk bog af forfatteren Louis Jensen (2017).

Materialet handler om en dreng. Han bor i en lille by, hvor der sker noget mystisk! Drengen finder en magisk lykkepose hos byens slikmutter. Inde i posen er et lakridsstykke, som har form af en arm. Andre har form af et ben og et hoved. Men kan stykkerne samles til et menneske af lakrids? Et monster?

I spillet har eleverne rollen som detektiver, der skal tage noter og forsøge at opklare, hvad der er meningen med det hele. Undervejs hopper de ved hjælp af interaktive Hopspotsbrikker rundt i byen, hvor de oplever *Lakridsmanden* gennem ordlege, spil og oplæsning.

Målgruppe

Materialet henvender sig til elever i danskfagets mellemtrin og tidlige udskoling (5.-9. klasse).

Materialer

- Hopspots ladestationen med 12 brikker
- 1 iPad
- Lakridsmanden-spillet
- Opgaver til Lakridsmanden-spillet: <https://www.hopspots.dk/da/lakridsmanden>
- Romanen *Lakridsmanden* (2017) af Louis Jensen
- Kladdehæfter og skriveredskaber til alle elever

Fremgangsmåde

Vi anbefaler, at klassen først arbejder med spillet, inden den læser bogen.

Tidsramme

Klassen kan spille en eller flere opgaver i Lakridsmanden. Spillet kan afbrydes og genoptages. Vil klassen spille hele spillet, bør læreren afsætte 10 lektioner til det.

Facitliste

I afsnit 11.0 findes en facitliste til spillets opgaver.

Læringsmål

I afsnit 12.0 beskrives Lakridsmanden-spillet i forhold til Undervisningsministeriets *Fælles Mål* i Dansk for henholdsvis 6. klasse og 9. klasse.

2.0 LAKRIDSMANDEN: SPIL, HYPER-, INTERAKTIV OG MULTIMODAL TEKST

Lakridsmanden-spillet er:

Et spil. Det rummer en *spilverden* (æstetik, narration, rum), *spilmekanikker* (funktionaliteter, regler, navigation og mål m.m.) og *spildynamikker* (sociale praksisser som vidensdeling og samarbejde).

En hypertext. Teksten består af en række tekstbidder (nodes), som eleverne kan tilgå via links. Tekstbidderne indgår ikke i et fast kronologisk forløb. Tværtimod skabes tekstens forløb undervejs gennem elevernes aktive opgaveløsning.

En interaktiv tekst. Undervejs i spillet drages eleverne ind i fortællingens rum og træffer narrative valg, der gør dem til aktive medproducenter af teksten.

En multimodal tekst. Teksten kombinerer lyd, billede, grafik, tekst og tale.

3.0 INSTALLATION AF LAKRIDSMANDEN-SPILLET PÅ IPAD

Lakridsmanden-spillet er en app, der downloades i App Store.

Spillet spilles på læremiddelet Hopspots fra CxD.

Du kan se mere om Hopspots her: <https://www.youtube.com/watch?v=JD2CCbjq8ic>

4.0 TILSLUTNING AF IPAD TIL HOPSPOTS

Når læreren har installeret Lakridsmanden-spillet på iPad, tilsluttes iPad til Hopspots ladestationen.

- Tilslut iPad til Hopspots ladestationens lille hvide stik.
- Tænd ladestationen - drej den runde træknap mod højre (der kommer lys i ladestationen).
- Start appen og log ind. Sørg for at have Bluetooth tændt.

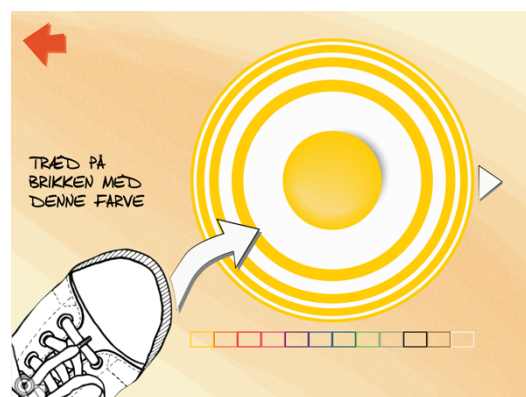
- Hvis I ikke har spillet Hopspots med iPaden før, skal I fortælle iPaden, hvilke farver brikkerne har ved at gå op appens ”Indstillinger”.

Indstillinger



Farveparring

- Vælg ”Farveparring” og træd jer så igennem de forskellige farver, som skærmen viser.



- I kan nu vælge Lakridsmanden-spillet i appen og gå i gang med spillet.

5.0

SPIL SPILLET - SPILINTRO (4 lektioner)

Introduktion til Lakridsmanden-spillet

Instrukser

Læreren starter med at fortælle eleverne, at de skal spille det interaktive læringsspil Lakridsmanden.

Læreren fortæller også, at Lakridsmanden rummer en historie set fra en drengs perspektiv.

Læreren citerer dette tekststykke:

"Drengen bor i en lille provinsby, hvor der sker noget virkelig mystisk! Drengen finder seks magiske Lykkeposer hos byens slikmutter. Inde i hver af poserne er et lakridsstykke. Sort, sødt, sejt. Nogen har form af en arm, et ben, et hoved. Kan stykkerne samles til et menneske af lakrids Et monster? Hvem finder stykkerne". Går det godt? Går det bare helt skævt og ender ulykkeligt? Drengen og hans ven Peter bliver hvirvlet ind i historien, som rummer en sortklædt kvinde, skolens seje dreng Jøren, en gul skolebus og meget, meget mere".

Fragmentarisk fortælling

Læreren fortæller eleverne, at historien ikke er fortalt kronologisk. Historien består af forskellige små tekststykker – notater – der ligger hulter til bulter i en kasse.

Eleverne er detektiver

Læreren fortæller eleverne, at de er *detektiver* i spillet.

Undervejs skal de tage noter i deres kladdehæfte og forsøge at skabe en mening i teksten.

Noterne skal de senere bruge til at *genfortælle*, hvad de har oplevet.

Historien er stjålet og udgivet som bog

Forfatteren fortæller også eleverne, at en forfatter har stjålet historien fra drengen og udgivet den som bog.

Den fysiske bog vises frem for klassen. I skal nu læse historien fra drengens perspektiv.

6.0 OPRET ET NYT SPIL

Fremgangsmåde



Læreren opretter et nyt spil ved klikke på Lakridsmanden-ikonet på iPad og åbne spillet.

Læreren indsætter en **titel** og et **billede** - og starter spillet, så I kan vende tilbage til det.

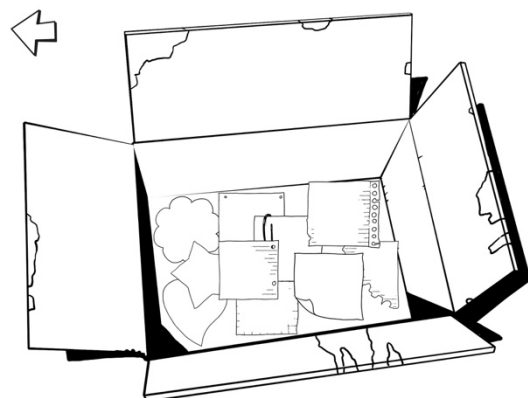


7.0 FORFATTERENS INTRODUKTION TIL SPILLET

Fremgangsmåde

Klassen lytter først til forfatter Louis Jensen introduktion til Lakridsmanden-spillet på iPad.

Efter introduktionen vises en kasse på iPad.



Kassen

Kassen indeholder 10 notater med opgaver, som eleverne skal løse.

10 notater

- Hotellet
- Lakridsmanden
- Linda
- De 3 Lysende mænd
- Jørgen
- Den sortklædte kvinde
- En Fjern Galakse: "Djævlens maske"
- Lykkeposer
- Den Gule Bus
- Bibliotekaren

Hvert notat består af en cykeløvelse + en efterfølgende opgave.

Der er 3 opgavetyper

- Grønne notater indeholder opgavetypen Sammensæt ord til en sætning
- Blå notater indeholder opgavetypen 3 på stribe
- Røde notater indeholder opgavetypen Mega Mastermind

Instrukser

Læreren viser kassen og fortæller igen om dens 10 notater med opgaver.

8.0 LÆREREN VISER SPILLET FOR KLASSEN (4 lektioner)

Instrukser

Læreren inddeler klassen i 5 grupper med hver sit nummer (1, 2, 3, 4 og 5).

Læreren beder eleverne finde kladdehæfte og skriveredskaber frem.

Læreren demonstrerer herefter de 3 typer notater sammen med klassen.

GRØNT NOTAT	
CYKELØVELSEN	
GRØNT NOTAT Gruppe 1 vælger et grønt notat	
BYKORT Der vises et bykort på iPad. Kortet viser den rute gruppen skal cykle ved hjælp af brikkerne.	
BRIKKER Hopspotsbrikkerne lægges som vist på <i>foto</i> .	
LÆRERINSTRUKSER Hver elev i gruppen tildeles en rolle: Kort: Elev 1 holder øje med kortet og styrer, hvilken retning eleverne skal køre i. Hjul: Elev 2 holder cyklens hjul i gang ved at træde på brikkerne, når de lyser. Der er 3 hastigheder. Ringeklokke: Elev 3 ringer med ringeklokken (grøn brik), når der er forhindringer eller cyklen er ved mål. Cykelstyr: Elev 4 styrer cykelstyret. Cykelturen startes ved at trykke på den midterste blå brik i styret. Man holder balancen på cyklen ved at træde på den modsatte brik i styret af den, der lyser rød . Når brikkerne lyser grønt , kan man vælge retning (højre, venstre eller ligeud).	
SPILLET Gruppe 1 viser cykeløvelsen for klassen.	
SAMMENSÆT ORD TIL EN SÆTNING	
OPGAVEN Gruppe 1 fortsætter til opgaven Sammensæt en sætning. I opgaven skal gruppe 1 sammensætte 3-4 ord til en sætning. Sætningerne er lavet af forfatter Louis Jensen. De <i>kan</i> have relation til begivenheder i <i>Lakridsmanden</i> .	

BRIKKER

Hopspotsbrikkerne lægges tilfældigt på gulvet.
Den **grønne** brik lægges for sig selv.



LÆRERINSTRUKSER

Når eleverne trykker 1 gang på en brik, afspilles et ord.

Når eleverne trykker 2 gange på en brik, låses brikken og ordet vises på iPadens skærm.

Eleverne vælger ordene i den rækkefølge, de ønsker for at danne sætningen.

Når eleverne har dannet hele sætningen, trykker de på den **grønne** knap.

Herefter får eleverne at vide, om sætningen er godkendt eller ej.

Eleverne skal danne 5 godkendte sætninger, inden opgaven er løst.

SPILLET

Gruppe 1 viser **Sammensæt ord til en sætning** for klassen.

BLÅT NOTAT	
CYKELØVELSEN	
BLÅT NOTAT Gruppe 2 vælger et blåt notat .	
SPILLET Gruppe 2 viser cykeløvelsen for klassen.	
3 PÅ STRIBE	
OPGAVEN Gruppe 2 fortsætter til opgaven 3 på stribe. I opgaven skal 2 hold fra gruppe 2 konkurrere mod hinanden i 3 på stribe.	
BRIKKER Hopspotsbrikkerne lægges som vist i <i>foto</i> . Den grønne brik lægges for sig selv.	
LÆRERINSTRUKSER Læreren deler gruppe 2 op i Hold A og Hold B. Læreren viser, hvordan lyset i brikkerne kan flyttes rundt og danne 3 på stribe. Læreren vælger den brik, der skal flyttes. Lyset på den valgte brik kan nu programmeres til at flytte sig. På retningsbrikkerne (sort / hvid) kan læreren bestemme i hvilken retning, lyset skal flyttes. På den ene retningsbrik er retningen højre / venstre På den anden retningsbrik er retningen op / ned. Læreren træder på retningsbrikkerne for at flytte lyset og danne 3 på række. Når retningen er valgt, trykkes på afspil-brikken. Lyset på den valgte brik bevæger sig herefter i henhold til lærerens programmering.	
SPILLEREGLER Holdene spiller 3 runder. Det hold, der først får 3 på stribe, vinder runden. Vinderen får læst en hemmelig sætning højt.	
SPILLET Hold A og Hold B spiller tre runder og viser 3 på stribe for klassen.	

RØDT NOTAT	
CYKELØVELSEN	
RØDT NOTAT Gruppe 3 vælger et rødt notat .	
SILLET Gruppe 3 viser cykeløvelsen for klassen.	
MEGA MASTERMIND	
OPGAVEN Gruppe 3 fortsætter til opgaven Mega Mastermind. I opgaven skal gruppe 3 bruge 12 brikker til at danne 6 par, der matcher.	
BRIKKER Gruppe 3 lægger Hopspotsbrikkerne som vist på <i>foto</i> . Eleverne træder herefter på brikkerne. Den ene række brikker lyser nu stabilt. Den anden række brikker blinker.	
LÆRERINSTRUKSER Læreren starter med at trykke på skærmen for at teste om brikkerne matcher ("Tjek par"). Læreren træder herefter på brikkerne som vist på iPadens skærm for at teste, om brikkerne matcher og danner par. Når læreren træder 1 gang på en brik, afspilles et ord. Når læreren træder 2 gange på en brik, låses brikken - og ordet lagres i iPad. Når læreren træder på den sidste brik, får han besked om hvor mange par, der er korrekte. Når læreren har trådt på brikkerne, flytter han brikkerne rundt, indtil han har dannet 6 par, der matcher. <i>(Læreren behøver ikke at løse hele opgaven på klassen, da det er spilprincippet klassen skal forstå)</i>	
SILLET Efter lærerens demonstration spiller gruppe 3 Mega Mastermind for klassen.	

Efter gennemgangen af de 3 notater, er spilintroduktionen slut.

9.0 SPILLETS UDVIKLING (8 lektioner)

Efter spilintroduktionen fortsætter spillet.

Instrukser

Læreren starter med at samle klassen og sikre sig, at den har *kladdehæfter* og *skriveredskaber*. Læreren gennemgår herefter spillets *turnus* for klassen.

Turnus i Lakridsmanden-spillet

KLASSEN	GRUPPEARBEJDE
2 Skriftlige opgaver til Lakridsmanden-spillet Mens gruppe 1 laver gruppearbejde, går klassen i gang med at løse de 8 skriftlige opgaver, der er på Lakridsmanden-spillets hjemmeside: https://www.hopspots.dk/da/lakridsmanden-guide/	1 Gruppe 1 – gruppearbejde med Lakridsmanden-spillet - Læreren sender først gruppe 1 ud af klassen for at spille Lakridsmanden-spillet. - Gruppe 1 vælger et af de 7 tilbageværende notater. - Gruppe 1 gennemfører et notat. Øvelsens varighed: 15 minutter
3 Gruppe 1 – retur til klassen - Når gruppe 1 har gennemført notatet, går den tilbage til kassen. - Gruppe 1 laver her en plakat, der illustrerer, hvad den har fundet ud af ved at løse opgaverne.	
	4 Gruppe 2 – gruppearbejde med Lakridsmanden-spillet - Når gruppe 1 kommer ind i klassen, sender læreren gruppe 2 ud af klassen for at spille Lakridsmanden-spillet. - Gruppe 2 vælger et notat og gennemfører det.
5 Gruppe 1 – fremlæggelse for klassen - Mens gruppe 2 laver gruppearbejde med Lakridsmanden-spillet, sætter gruppe 1 sin plakat op i klassen og fremlægger, hvad den har fundet ud af ved at løse opgaverne. - Gruppe 1 går herefter i gang med at løse de 8 skriftlige opgaver i klassen, der er på Lakridsmanden-spillets hjemmeside - og venter på, at gruppe 2 laver sin fremlæggelse Øvelsens varighed: 15 minutter	

Fremgangsmåde

Efter gennemgang af spillets turnus sender læreren efter tur gruppe 1, 2, 3, 4 og 5 ud for at spille Lakridsmanden-spillet. I klassen hører eleverne gruppernes fremlæggelse og arbejder med de skriftlige opgaver fra Lakridsmanden-spillets hjemmeside.

10.0 SPILLETS SLUTNING (8 lektioner)

Når eleverne har gennemført alle 10 notater, nærmer de sig spillets slutning.

Instrukser

Læreren starter med at gennemgå *fremgangsmåden* i slutningens Del 1 for klassen.

Del 1 (4 lektioner)

Fremgangsmåde

De 5 grupper producerer hver deres slutning på spillet. Det kan være en film, teater, tegning, tekst eller plakat.

Del 2 (2 lektioner)

Klassediskussion

Hver gruppe fremlægger sin slutning for klassen.

Klassen diskuterer og stemmer om, hvilken slutning, de vil indtale.

Herefter trykker gruppen der står bag slutning på den **røde** knap på iPaden og indtaler sin slutning.

Gruppen giver herefter sin slutning en titel og gemmer den ved at tilføje stikord/emner.

Til slut vælger klassen, hvem den vil dele slutningen med.

Efter lærerens gennemgang gennemfører klassen slutningens Del 2.

Del 3 (2 lektioner)

Instrukser

Efter Del 2 gennemgår læreren *fremgangsmåden* i slutningens Del 3 for klassen.

Fremgangsmåde

Forfatter Louis Jensen præsenterer kort sine 4 slutninger på spillet. Dette høres i fællesskab på klassen.

Eleverne stemmer individuelt om, hvilken af Louis Jensens slutninger, der er bedst.

Til sidst hører klassen den slutning, der får flest stemmer.

- Den lykkelige slutning
- Den overraskende slutning
- Den forfærdelige slutning
- Den uventede og mærkelige slutning

Herefter taler klassen om forløbet og der opsamles på læringsmål og fælles mål.

Efter lærerens gennemgang har klassen gennemført slutningens Del 3.

Herefter er spillet **SLUT**.



11.0 FACITLISTE TIL OPGAVER

Hotellet

Sammensætte ord til en sætning:

Eleverne prøver sig frem

Lakridsmanden

Sammensætte ord til en sætning:

Eleverne prøver sig frem.

Linda

Sammensætte ord til en sætning:

Eleverne prøver sig frem.

De 3 Lysende mænd

Sammensætte ord til en sætning:

Eleverne prøver sig frem.

Jørgen

3 på stribe:

Løsningen er variabel.

Den sortklædte kvinde

3 på stribe:

Løsningen er variabel.

En Fjern Galakse: "Djævlens maske"

3 på stribe:

Løsningen er variabel.

Lykkeposer

Mega Mastermind (6 par)

Venstre ben + Søren

Kroppen + Drengen

Højre ben + Pedellen

Venstre arm + Peter

Høje arm + Den ukendte person

Et rødt bankende hjerte + Den rødhårede pige

Den Gule Bus

Mega Mastermind (6 par)

Den sortklædte kvinde + Fascination

De 3 lysende mænd + Nysgerrighed

Peter + Venskab

Linda + Forelskelse

Lakridsmanden + Frygt

Jørgen + Misundelse

Bibliotekaren

Mega Mastermind (6 par)

Skolebibliotekaren Simone + Skolebiblioteket

De 3 lysende mænd + Hotelejer Bom

Den sortklædte kvinde + Hotellet

Drengen + Slikbutik

Jørgen + Fodboldbanen

Peter + Slyngelstuen

12.0 LAKRIDSMANDEN-SPILLET OG FÆLLES MÅL I DANSK (UVM)

Den følgende oversigt bygger på Undervisningsministeriets Fælles Mål i Dansk efter folkeskolens 6. og 9. klasser¹.

Oversigten viser, hvilke danskfaglige kompetencer eleverne *især* kan træne i Lakridsmanden-spillets opgaver.

De blå *Kompetenceområder* og *Kompetencemål* er bindende mål, mens de grønne Færdigheds-og læringsmål er vejledende mål.

Efter hvert læringsmål har vi i parentes og *kursiv* forklaret, hvordan gruppen eller klassen træner en kompetence i spillet.

¹ <https://www.emu.dk/sites/default/files/Dansk%20-%20januar%202016.pdf>

Fælles Mål 6. klasse – dansk

Kassen

Kompetenceområde	Kompetencemål	Færdighedsmål	Vidensmål
Læsning	Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge	Finde tekst Eleven kan gennemføre billed- og fuldtekstsøgning (<i>Gruppen kan vælge et notat</i>) Tekstforståelse Eleven kan gengive hovedindholdet af fagtekster (<i>Gruppen forstår, at spillet er en hypertext, der består af en serie notater, som ikke er ordnet kronologisk</i>)	Finde tekst Eleven har teknikker til billed- og fuldtekstsøgning Tekstforståelse Eleven har viden om fagteksters struktur
Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer	Respons Eleven kan respondere kriteriebaseret på virkemidler (<i>Gruppen kan vælge notater</i>)	Respons Eleven har viden om respons ud fra fastlagte kriterier
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster	Oplevelse og indlevelse Eleven kan udtrykke en æstetisk teksts stemning (<i>Hvis læreren træner det med eksempler fra spillet</i>) Undersøgelse Eleven kan undersøge teksters tid og rum (<i>Hvis læreren træner det ved at sætte fokus på den narrative konstruktion spilinternt</i>) Fortolkning Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse gennem medskabelse af teksten (<i>Valg af notat bidrager til skabelsen af tekstens narrative forløb</i>)	Oplevelse og indlevelse Eleven har viden om måder at udtrykke teksters stemning på Undersøgelse Eleven har viden om Scenarier og tidsforståelser Fortolkning Eleven har viden om metoder til medskabende arbejde
Kommunikation	Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle sammenhænge	Krop og drama Eleven kan skabe fælles fortællinger sammen med andre (<i>Gruppen samarbejder om valg af notat</i>)	Krop og drama Eleven har viden om improvisation, manuskript, koreografi og scenografi

Kortet og cykelturen

Kompetenceområde	Kompetencemål	Færdighedsmål	Vidensmål
Læsning	Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge	Forberedelse Eleven kan sammenholde teksters formål og indhold med læseformål <i>(Gruppen forstår, at den skal læse bykortet og bruge det til at løse opgaven)</i> Sprogforståelse Eleven kan anvende overskrifter og fremhævede ord til at skabe forståelse af tekster <i>(Gruppen kan orientere sig i bykortet)</i> Tekstforståelse Eleven kan anvende grafiske modeller til at få overblik over teksters struktur og indhold <i>(Gruppen kan bruge kortet til at styre cyklen med)</i> Sammenhæng Eleven kan vurdere teksters anvendelighed <i>(Gruppen forstår, at kortet er vigtigt at bruge, når den skal gennemføre cykelruten)</i>	Forberedelse Eleven har viden om teksters formål og om læseformål Sprogforståelse Eleven har viden om ord og udtryk, der forklarer nyt stof Tekstforståelse Eleven har viden om grafiske modeller Sammenhæng Eleven har viden om kriterier for teksters anvendelighed
Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer	Planlægning Eleven kan tilrettelægge processer til fremstilling af faglige produkter alene og i samarbejde med andre <i>(Gruppen styrer cyklen i fællesskab)</i> Forberedelse Eleven kan udarbejde forprodukter til dramatiske, dokumentariske og interaktive produktioner <i>(Gruppen kan tilrettelægge en plan for sin interaktive cykeltur)</i>	Planlægning Eleven har viden om fremstillingsprocesser Forberedelse Eleven har viden om synopse, manuskript og storyboard (Især manuskript)

		Respons Eleven kan respondere kriteriebaseret på virkemidler <i>(Gruppen kan vælge den korteste cykelrute)</i> Præsentation og evaluering Eleven kan revidere sin arbejdsproces frem mod næste produktionsforløb <i>(Gruppen kan gennem systematisk øvelse blive bedre til at cykle)</i>	Respons Eleven har viden om respons ud fra fastlagte kriterier Præsentation og evaluering Eleven har viden om revision af arbejdsproces og målsætning
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster	Fortolkning Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse gennem medskabelse af teksten <i>(Når gruppen cykler, skaber den tekstens forløb)</i>	Fortolkning Eleven har viden om metoder til medskabende arbejde
Kommunikation	Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle sammenhænge	Krop og drama Eleven kan skabe fælles fortællinger sammen med andre <i>(Gruppen arbejder sammen om at cykle)</i>	Krop og drama Eleven har viden om improvisation, manuskript, koreografi og scenografi

Sammensæt ord til en sætning

Kompetenceområde	Kompetencemål	Færdighedsmål	Vidensmål
Læsning	Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge	Forberedelse Eleven kan sammenholde teksters formål og indhold med læseformål <i>(Gruppen forstår, at den ved at sammesætte ordene kan danne en meningsfuld sætning)</i> Sprogforståelse Eleven kan udlede dele af ords betydning ud fra konteksten <i>(Ud fra konteksten kan gruppen sætte ord sammen og skabe en meningsfuld sætning)</i> Tekstforståelse Eleven kan gengive hovedindholdet af fagtekster <i>(Gruppen kan huske den sætning, den danner)</i>	Forberedelse Eleven har viden om tekstens formål og læseformål Sprogforståelse Eleven har viden om ordforståelsesstrategier Tekstforståelse Eleven har viden om fagteksters struktur
Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer	Planlægning Eleven kan tilrettelægge processer til fremstilling af faglige produkter alene og i samarbejde med andre <i>(Gruppen danner sætningen i fællesskab)</i> Fremstilling Eleven kan udarbejde dramatiske, dokumentariske og interaktive produkter <i>(Gruppen laver et interaktivt produkt, da sætningen kan ændres gennem nye interaktioner)</i> Respons Eleven kan respondere kriteriebaseret på virkemidler <i>(Gruppen kan vælge ord og sætte dem sammen til en sætning)</i>	Planlægning Eleven har viden om fremstillingsprocesser Fremstilling Eleven har viden om virkemidler i drama, dokumentar på film, i tv og på nettet. Respons Eleven har viden om respons ud fra fastlagte kriterier

		Korrektur Eleven kan stave (alle) almindelige ord sikkert <i>(På iPad kan gruppen se og lære den rigtige stavemåde)</i> Præsentation og evaluering Eleven kan revidere sin arbejdsproces frem mod næste produktionsforløb <i>(Gruppen kan træne revidering af arbejdsproces, hvis sætningen er forkert)</i>	Korrektur Eleven har viden om bøjningssystemer og ords oprindelse Præsentation og evaluering Eleven har viden om revision af arbejdsproces og målsætning
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster	Fortolkning Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse gennem medskabelse af teksten <i>(Ved at danne en meningsfuld sætning viser gruppen tekstforståelse)</i>	Fortolkning Eleven har viden om metoder til medskabende arbejde
Kommunikation	Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle sammenhænge	Dialog Eleven kan påtage sig roller i samtalsituationer <i>(Gruppens medlemmer optræder i rollen som problemløsere)</i> Krop og drama Eleven kan skabe fælles fortællinger sammen med andre <i>(Gruppen kan danne en fælles sætning)</i> It og kommunikation Eleven kan videndele og samarbejde via internettet <i>(Gruppen bruger en app, når de samarbejder om opgaveløsning)</i>	Dialog Eleven har viden om frie og formaliserede samtaleformer Krop og drama Eleven har viden om improvisation, manuskript, koreografi og scenografi It og kommunikation Eleven har viden om samarbejdsmuligheder på internettet

3 på stribe

Kompetenceområde	Kompetencemål	Færdighedsmål	Vidensmål
Læsning	Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge	Forberedelse Eleven kan sammenholde teksters formål og indhold med læseformål <i>(Gruppen forstår, at den ved at følge instruktionen kan lave 3 på stribe)</i> Tekstforståelse Eleven kan gengive hovedindholdet af fagtekster <i>(Gruppen kan reproducere opstillingen af brikker, da det er en forudsætning for at kunne flytte lyset korrekt rundt)</i> Sammenhæng Eleven kan vurdere teksters anvendelighed <i>(Gruppen kan bruge instruktionen til at løse opgaven)</i>	Forberedelse Eleven har viden om tekstens formål og læseformål Tekstforståelse Eleven har viden om fagteksters struktur Sammenhæng Eleven har viden om kriterier for teksters anvendelighed
Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer	Planlægning Eleven kan tilrettelægge processer til fremstilling af faglige produkter alene og i samarbejde med andre <i>(Gruppens medlemmer arbejder sammen om opgaveløsningen)</i> Fremstilling Eleven kan udarbejde dramatiske, dokumentariske og interaktive produkter <i>(Gruppen laver et interaktivt produkt. Målet 3 på stribe er det samme, men ruten kan ændres gennem nye interaktioner)</i> Respons Eleven kan respondere kriteriebaseret på virkemidler	Planlægning Eleven har viden om fremstillingsprocesser Fremstilling Eleven har viden om virkemidler i drama, dokumentar på film, i tv og på nettet. Respons Eleven har viden om respons ud fra fastlagte kriterier

		<i>(Gruppen kan vælge brikker og flytte lyset, så der dannes 3 på række)</i> Præstation og evaluering Eleven kan revidere sin arbejdsproces frem mod næste produktionsforløb <i>(Gruppen kan træne revidering af arbejdsproces, hvis brikken placeres forkert)</i>	Præstation og evaluering Eleven har viden om revision af arbejdsproces og målsætning
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster	Fortolkning Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse gennem medskabelse af teksten <i>(Ved at danne 3 på stribe viser gruppen, at den forstår, hvad teksten går ud på)</i>	Fortolkning Eleven har viden om metoder til medskabende arbejde
Kommunikation	Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle sammenhænge	Dialog Eleven kan påtage sig roller i samtalsituationer <i>(Gruppens medlemmer kan agere som problemløsere)</i> Krop og drama Eleven kan skabe fælles fortællinger sammen med andre <i>(Gruppen kan skabe den fælles "fortælling" 3 på stribe)</i> It og kommunikation Eleven kan videndele og samarbejde via internettet <i>(Gruppen anvender en app til fælles opgaveløsning)</i>	Dialog Eleven har viden om frie og formaliserede samtaleformer Krop og drama Eleven har viden om improvisation, manuskript, koreografi og scenografi It og kommunikation Eleven har viden om samarbejdsmuligheder på internettet

Mega Mastermind

Kompetenceområde	Kompetencemål	Færdighedsmål	Vidensmål
Læsning	Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge	Forberedelse Eleven kan sammenholde teksters formål og indhold med læseformål <i>(Gruppen forstår, at den i opgaven lærer at huske og fortolke tekster)</i> Afkodning Eleven kan læse ukendte ord i fagtekster <i>(Gruppen lærer at forstå nye ord)</i> Sprogforståelse Eleven kan udlede dele af ords betydning ud fra konteksten <i>(Gruppen kan inddrage historien og bruge dens informationer til at parre brikkerne rigtigt)</i> Tekstforståelse Eleven kan anvende grafiske modeller til at få overblik over teksters struktur og indhold <i>(Gruppen kan tegne og lave støttenotater, der gør det lettere at huske farver og ord. I sin essens er der tale om en vigtig studieteknisk kompetence)</i>	Forberedelse Eleven har viden om tekstens formål og læseformål Afkodning Eleven har viden om betydning om stavemåde og betydning af ord i fagtekster Sprogforståelse Eleven har viden om ordforståelsesstrategier Tekstforståelse Eleven har viden om grafiske modeller
Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer	Planlægning Eleven kan tilrettelægge processer til fremstilling af faglige produkter alene og i samarbejde med andre <i>(Gruppen arbejder sammen om det rigtige match af brikker)</i>	Planlægning Eleven har viden om fremstillingsprocesser

		Fremstilling Eleven kan udarbejde dramatiske, dokumentaristiske og interaktive produkter <i>(Gruppen kan lave skitser til det rigtige match af brikker)</i> Respons Eleven kan respondere kriteriebaseret på virkemidler <i>(Gruppen kan tage udgangspunkt i selve opgaven og lave det rigtige match af brikker)</i> Præsentation og evaluering Eleven kan revidere sin arbejdsproces frem mod næste produktionsforløb <i>(Gruppen kan træne revidering af arbejdsproces, hvis et match er forkert)</i>	Fremstilling Eleven har viden om virkemidler i drama, dokumentar på film, i tv og på nettet. Respons Eleven har viden om respons ud fra fastlagte kriterier Præsentation og evaluering Eleven har viden om revision af arbejdsproces og målsætning
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster	Fortolkning Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse gennem medskabelse af teksten <i>(Gruppen producerer de 6 par ud fra de givne ord)</i>	Fortolkning Eleven har viden om metoder til medskabende arbejde
Kommunikation	Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle sammenhænge	Dialog Eleven kan påtage sig roller i samtalsituationer <i>(Gruppens medlemmer kan agere problemløsere)</i> Krop og drama Eleven kan skabe fælles fortællinger sammen med andre <i>(Gruppen danner ord-par i fællesskab)</i> It og kommunikation Eleven kan videndele og samarbejde via internettet <i>(Gruppen bruger en app til at løse opgaven i fællesskab)</i>	Dialog Eleven har viden om frie og formaliserede samtaleformer Krop og drama Eleven har viden om improvisation, manuskript, koreografi og scenografi It og kommunikation Eleven har viden om samarbejdsmuligheder på internettet

Spillets slutning – Del 1

Kompetenceområde	Kompetencemål	Færdighedsmål	Vidensmål
Læsning	Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge	Forberedelse Eleven kan sammenholde teksters formål og indhold med læseformål <i>(Gruppen kan bruge sin viden til at udvikle fortællingen)</i> Sammenhæng Eleven kan vurdere teksters anvendelighed <i>(Gruppen kan vurdere, hvordan teksten kan bruges i forhold til at digte en slutning)</i>	Forberedelse Eleven har viden om tekstens formål og læseformål Sammenhæng Eleven har viden om kriterier for teksters anvendelighed
Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer	Planlægning Eleven kan tilrettelægge processer til fremstilling af faglige produkter alene og i samarbejde med andre <i>(Gruppen laver en slutning i fællesskab)</i> Forberedelse Eleven kan udarbejde forprodukter til dramatiske, dokumentariske og interaktive produktioner <i>(Gruppen kan lave en slutning, der kan digitaliseres og dermed blive til en interaktiv tekst)</i> Fremstilling Eleven kan udarbejde dramatiske, dokumentariske og interaktive produkter <i>(Gruppen kan lave en digital slutning, der er en interaktiv tekst)</i> Respons Eleven kan respondere kriteriebaseret på virkemidler <i>(Gruppen kan skrive videre på en eksisterende litterær ramme)</i>	Planlægning Eleven har viden om fremstillingsprocesser Forberedelse Eleven har viden om synopse, manuskript og storyboard Fremstilling Eleven har viden om virkemidler i drama, dokumentar på film, i tv og på nettet. Respons Eleven har viden om respons ud fra fastlagte kriterier

		Præsentation og evaluering Eleven kan revidere sin arbejdsproces frem mod næste produktionsforløb <i>(Gruppen kan træne revidering af arbejdsprocessen, hvis det skrevne skal rettes til)</i>	Korrektur Eleven har viden om bøjningssystemer og ords oprindelse Præsentation og evaluering Eleven har viden om revision af arbejdsproces og målsætning
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster	Oplevelse og indlevelse Eleven kan udtrykke en æstetisk teksts stemning <i>(Hvis læreren træner det med eksempler fra spillet)</i> Undersøgelse Eleven kan undersøge teksters tid og rum <i>(Gruppen vil naturligt se på den forudgående fortællings forløb, inden den skriver videre på historien)</i> Fortolkning Eleven kan sammenfatte sin fortolkning <i>(Ud fra den forudgående fortælling kan gruppen sammenfatte, hvad historien handler om. En bestemmelse af teamet er nemlig en forudsætning for at kunne skrive videre på historien)</i>	Oplevelse og indlevelse Eleven har viden om måder at udtrykke teksters stemning på Undersøgelse Eleven har viden om scenarier og tidsforståelse Fortolkning Eleven har viden om (motiv) og tema
Kommunikation	Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle sammenhænge	Dialog Eleven kan påtage sig roller i samtalsituationer <i>(Gruppens medlemmer kan agere aktive problemløsere og skribenter)</i> Krop og drama Eleven kan skabe fælles fortællinger sammen med andre <i>(Gruppen skriver en fælles slutning på historien)</i> It og kommunikation Eleven kan videndele og samarbejde via internettet <i>(Gruppen kan bruge iPad til at optage slutningen. Denne kan deles via internettet)</i>	Dialog Eleven har viden om frie og formaliserede samtaleformer Krop og drama Eleven har viden om improvisation, manuskript, koreografi og scenografi It og kommunikation Eleven har viden om samarbejdsmuligheder på internettet

Spillets slutning – Del 2+3

Kompetenceområde	Kompetencemål	Færdighedsmål	Vidensmål
Læsning	Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge	Sammenhæng Eleven kan vurdere teksters anvendelighed <i>(Klassen kan ud fra forfatter Louis Jensens præsentation vælge den slutning, den finder mest relevant i sammenhængen)</i>	Sammenhæng Eleven har viden om kriterier for teksters anvendelighed
Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer	Planlægning Eleven kan tilrettelægge processer til fremstilling af faglige produkter alene og i samarbejde med andre <i>(Klassen kan i fællesskab nå frem til, hvilken af de 4 slutninger, den ønsker at høre)</i> Fremstilling Eleven kan udarbejde dramatiske, dokumentariske og interaktive produkter <i>(Klassen kan vælge en dramatisk slutning på historien)</i> Respons Eleven kan respondere kriteriebaseret på virkemidler <i>(Klassen kan vælge blandt en af 4 slutninger)</i> Præsentation og evaluering Eleven kan revidere sin arbejdsproces frem mod næste produktionsforløb <i>(Kompetencen trænes automatisk, når klassen sætter et andet mål og dermed vælger en anden slutning)</i>	Planlægning Eleven har viden om fremstillingsprocesser Fremstilling Eleven har viden om virkemidler i drama, dokumentar på film, i tv og på nettet. Respons Eleven har viden om respons ud fra fastlagte kriterier Præsentation og evaluering Eleven har viden om revision af arbejdsproces og målsætning

Fortolkning	Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster	Fortolkning Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse gennem medskabelse af teksten <i>(Klassen tager udgangspunkt i den velkendte historie og kan på den baggrund vælge den mest interessante slutning)</i>	Fortolkning Eleven har viden om metoder til medskabende arbejde
Kommunikation	Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle sammenhænge	Dialog Eleven kan påtage sig roller i samtalsituationer <i>(Klassen kan via afstemningen træne deltagelse i en demokratisk proces)</i> Krop og drama Eleven kan skabe fælles fortællinger sammen med andre <i>(Klassen kan skabe slutningen af historien i fællesskab)</i>	Dialog Eleven har viden om frie og formaliserede samtaleformer Krop og drama Eleven har viden om improvisation, manuskript, koreografi og scenografi

Fælles Mål 9. klasse – dansk

Kassen

Kompetenceområde	Kompetencemål	Færdighedsmål	Vidensmål
Læsning	Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst	Forberedelse Eleven kan afgøre, hvordan en tekst skal læses (Gruppen kan vælge et notat samt læse og forstå det) Sprogforståelse Eleven kan anvende ord og udtryks betydning til at forstå komplekse tekster (Gruppen kan tolke, at den skal trykke på et notat i kassen) Tekstforståelse Eleven kan forstå komplekse tekster (Gruppen forstår hypertekstens fragmenterede kompositionsform)	Forberedelse Eleven har viden om forlæsestrategier Sprogforståelse Eleven har viden om ordvalgets betydning for budskabet Tekstforståelse Eleven har viden om metoder til vurdering af teksters formål og perspektiv
Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation	Forberedelse Eleven kan indsamle oplysninger og disponere indholdet (Ved at indsamle information kan gruppen vælge sit notat)	Forberedelse Eleven har viden om spørgeteknikker og observationsmetoder
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster	Oplevelse og indlevelse Eleven kan reflekteret indleve sig i tekstens univers som grundlag for fortolkning (Gruppen kan gennem analyse nå frem til en forståelse af, hvad den skal foretage sig i kassen) Vurdering Eleven kan vurdere teksters form (Gruppen forstår hypertekstens fragmenterede form)	Oplevelse og indlevelse Eleven har viden om fortolkningsorienterede læsestrategier Vurdering Eleven har viden om vurderingskriterier vedrørende form

Kommunikation	Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer	Dialog Eleven kan argumentere og informere <i>(Spileksternt kan læreren træne denne kompetence hos gruppen: hvorfor valgte I notatet Den gule bus?)</i>	Dialog Eleven har viden om argumentations- og informationsformer
---------------	--	--	--

Kortet og cykelturen

Kompetenceområde	Kompetencemål	Færdighedsmål	Vidensmål
Læsning	Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst	Finde tekst Eleven kan gennemføre målrettet og kritisk informationssøgning <i>(Gruppen kan finde og vælge et notat)</i> Forberedelse Eleven kan afgøre, hvordan en tekst skal læses <i>(Gruppen forstår gennem øvelsen, hvordan kortet skal anvendes under cykelturen)</i> Sprogforståelse Eleven kan anvende ord og udtryks betydning for at forstå komplekse tekster <i>(Gruppen kan orientere sig i bykortet)</i> Tekstforståelse Eleven kan sammenfatte informationer fra forskellige steder i teksten <i>(Gruppen kan bruge bykortet til at styre cyklen med)</i> Sammenhæng Eleven kan kritisk vurdere teksters udsagn på baggrund af kontekst <i>(Ud fra de givne informationer kan gruppen finde den korteste vej på kortet)</i>	Finde tekst Eleven har viden om kildekritisk søgning Forberedelse Eleven har viden om forlæsestrategier Sprogforståelse Eleven har viden om ordvalgets betydning for budskabet Tekstforståelse Eleven har viden om tekstelementers opbygning og funktion Sammenhæng Eleven har viden om metoder til systematisk undersøgelse af tekster

Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation	Forberedelse Eleven kan indsamle oplysninger og disponere indholdet <i>(Gruppen kan tilrettelægge en plan for sin cykeltur)</i> Respons Eleven kan respondere på forholdet mellem produktion og genre <i>(Gruppen kan vælge den korteste cykelrute)</i> Korrektur Eleven kan registrere og korrigere egne og andres fejl <i>(Under cykelturen kan gruppens medlemmer hjælpe hinanden med at holde cyklen på vejen helt frem til målet)</i> Præsentation og evaluering Eleven kan opstille mål for nye fremstillingsprocesser <i>(Gruppen kan træne cykelture og på den måde blive bedre til at afvikle dem)</i>	Forberedelse Eleven har viden om spørgeteknikker og observationsmetoder Respons Eleven har viden om genretræk Korrektur Eleven har viden om sproglig korrekthed Præsentation og evaluering Eleven har viden om evalueringsmetoder (i simpel form)
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster	Oplevelse og indlevelse Eleven kan følge forløb og komposition i komplekse tekster <i>(Gruppen kan læse bykortet og anvende det til at køre en bestemt rute på cykel)</i> Undersøgelse Eleven kan gennemføre en målrettet analyse af en tekst <i>(Gruppen kan analysere og fortolke bykortet)</i> Vurdering Eleven kan diskutere forskellige fortolkninger af en tekst <i>(Gruppen kan diskutere, hvilken vej de bør køre fra start til mål)</i>	Oplevelse og indlevelse Eleven har viden om komplekse fortællestrukturer og kompositioner Undersøgelse Eleven har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier Vurdering Eleven har viden om forskellige læserpositioner

Kommunikation	Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer	Dialog Eleven kan deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog <i>(Gruppen samarbejder om løsningen af opgaven)</i> Krop og drama Eleven kan bruge kropssprog og stemme tilpasset situationen <i>(Gruppen træner at kunne kommunikere konstruktivt og motiverende med hinanden)</i>	Dialog Eleven har viden om demokratisk dialog Krop og drama Eleven har viden om kropslige og retoriske virkemidler
---------------	--	--	--

Sammensæt ord til en sætning

Kompetenceområde	Kompetencemål	Færdighedsmål	Vidensmål
Læsning	Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst	Finde tekst Eleven kan gennemføre målrettet og kritisk informationssøgning <i>(Gruppen kan udvælge og sammensætte ordene til en meningsfuld sætning)</i> Forberedelse Eleven kan afgøre, hvordan en tekst skal læses <i>(Gruppen lærer at sætte ordene sammen til en meningsfuld sætning)</i> Afkodning Eleven kan læse komplekse danske og lånte ord hurtigt og sikkert <i>(Gruppen lærer at forstå og anvende ordene)</i> Sprogforståelse Eleven kan anvende ord og udtryks betydning til at forstå komplekse tekster <i>(Gruppen kan anvende ord til at danne en mere eller mindre kompleks sætning)</i> Tekstforståelse Eleven kan sammenfatte informationer fra flere tekster <i>(Gruppen anvender deres viden om sprog, tekster og spillet som baggrund, når de danner en sætning)</i> Sammenhæng Eleven kan diskutere mulige udfald af situationer beskrevet i tekster <i>(Gruppen kan diskutere forskellige kombinationer af ord, der kan blive til en meningsfuld sætning)</i>	Finde tekst Eleven har viden om kildekritisk søgning Forberedelse Eleven har viden om forlæsestrategier Afkodning Eleven har viden om morfemer (den mindste betydningsbærende størrelse i ordet) og låneord Sprogforståelse Eleven har viden om ordvalgets betydning for budskabet Tekstforståelse Eleven har viden om metoder til sammenfatning af informationer fra flere tekster Sammenhæng Eleven har viden om metoder til opstilling af scenarier

Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation	Planlægning Eleven kan tilrettelægge proces fra ide til færdigt produkt <i>(Gruppen kan sammensætte ordene til en finit sætning)</i> Forberedelse Eleven kan indsamle oplysninger og disponere indholdet <i>(Gruppen kan danne sig overblik over ordene og ordne dem i en sætning)</i> Respons Eleven kan respondere på forholdet mellem produktion og genre <i>(Gruppen kan sætte sig ind i opgaven og løse den ved at danne en meningsfuld sætning)</i> Korrektur Eleven kan registrere og korrigere egne og andres fejl <i>(Gruppen kan undervejs justere sætningen til den er korrekt)</i>	Planlægning Eleven har viden om komplekse fremstillingsprocesser Forberedelse Eleven har viden om spørgeteknikker og observationsmetoder Respons Eleven har viden om genretræk Korrektur Eleven har viden om sproglig korrekthed
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster	Oplevelse og indlevelse Eleven kan reflekteret indleve sig i tekstens univers som grundlag fortolkning <i>(Gruppen kan skabe en meningsfuld sætning med ordene)</i> Undersøgelse Eleven kan gennemføre en målrettet analyse af en tekst <i>(Gruppen kan analysere og fortolke sætningen)</i> Fortolkning Eleven kan diskutere bud på et eller flere samlede udsagn på baggrund af undersøgelsen <i>(Gruppen kan danne en eller flere meningsfulde sætninger med ordene)</i>	Oplevelse og indlevelse Eleven har viden om fortolkningsorienterede læsestrategier Undersøgelse Eleven har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier Fortolkning Eleven har viden om metoder til sammenstilling af undersøgelsens elementer

Kommunikation	Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer	Dialog Eleven kan deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog <i>(Gruppen samarbejder om løsningen af opgaven)</i> Sproglig bevidsthed Eleven kan karakterisere og diskutere sprog i forskellige situationer <i>(Gruppen kan diskutere sprogets muligheder i forbindelse med dannelsen af sætningen)</i>	Dialog Eleven har viden om demokratisk dialog Sproglig bevidsthed Eleven har viden om sprog og sprogbrug, sprogets variation og forskellige funktioner
---------------	--	--	--

3 på stribе

Kompetenceområde	Kompetencemål	Færdighedsmål	Vidensmål
Læsning	Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst	Finde tekst Eleven kan gennemføre målrettet og kritisk informationssøgning (Gruppen kan flytte lyset og danne 3 på stribе) Forberedelse Eleven kan afgøre, hvordan en tekst skal læses (Gruppen kan forstå opgaven og udføre den ved at danne 3 på stribе) Sprogforståelse Eleven kan anvende ord og udtryks betydning til at forstå komplekse tekster (Gruppen kan analysere og fortolke spillepladen som forudsætning for at flytte lys korrekt) Tekstforståelse Eleven kan forstå komplekse tekster (Gruppen kan analysere og fortolke en kompleks spilleplade med mange variabler) Sammenhæng Eleven kan diskutere mulige udfald af situationer beskrevet i tekster (Gruppen kan diskutere forskellige veje lyset kan flyttes frem til 3 på stribе)	Finde tekst Eleven har viden om kildekritisk søgning Forberedelse Eleven har viden om forlæsestrategier Sprogforståelse Eleven har viden om ordvalgets betydning for budskabet Tekstforståelse Eleven har viden om metoder til vurdering af teksters formål og perspektiv Sammenhæng Eleven har viden om metoder til opstilling af scenarier
Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation	Planlægning Eleven kan tilrettelægge proces fra ide til færdigt produkt (Gruppen kan starte fra scratch og flytte lyset til 3 på stribе) Forberedelse Eleven kan indsamle oplysninger og disponere indholdet	Planlægning Eleven har viden om komplekse fremstillingsprocesser Forberedelse Eleven har viden om spørgeteknikker og observationsmetoder

		<i>(Gruppen kan analysere spillepladens indhold og lægge en taktik, der bringer lyset frem til målet)</i> Respons Eleven kan respondere på forholdet mellem produktion og genre <i>(Gruppen kender på forhånd genrekoderne og kan udnytte dem i spillet)</i> Korrektur Eleven kan korrigere teksters layout <i>(Gruppen kan ændre lysets placering og dermed spillepladen)</i>	Respons Eleven har viden om genretræk Korrektur Eleven har viden om metoder til layout af forskellige genrer
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster	Oplevelse og indlevelse Eleven kan reflekteret indleve sig i tekstens univers som grundlag fortolkning <i>(Gruppen kan analysere spillepladen og formulere en fortolkning i form af ruten fra start til 3 på stribe)</i> Undersøgelse Eleven kan gennemføre en målrettet analyse af en tekst <i>(Grupperne kan læse lyset og skabe 3 på stribe)</i>	Oplevelse og indlevelse Eleven har viden om fortolkningsorienterede læsestrategier Undersøgelse Eleven har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier
Kommunikation	Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer	Dialog Eleven kan deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog <i>(Gruppen samarbejder om løsningen af opgaven)</i> It og kommunikation Eleven kan diskutere betydningen af digitale kommunikationsteknologier for eget liv og fællesskab <i>(Gruppen kan diskutere hvordan de skal anvende de digitale Hopspots til at løse opgaven)</i>	Dialog Eleven har viden om demokratisk dialog It og kommunikation Eleven har viden om sammenhængen mellem digitale teknologier og kommunikationen

Mega Mastermind

Kompetenceområde	Kompetencemål	Færdighedsmål	Vidensmål
Læsning	Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst	Finde tekst Eleven kan gennemføre målrettet og kritisk informationssøgning (Gruppen kan sætte sig ind i opgaven) Forberedelse Eleven kan afgøre, hvordan en tekst skal læses (Gruppen kan forstå, hvordan opgaven skal løses) Afkodning Eleven kan læse komplekse danske og lånte ord hurtigt og sikkert (Gruppen kan tilegne sig nye ord) Tekstforståelse Eleven kan forstå komplekse tekster (Gruppen kan løse den svære opgave) Sammenhæng Eleven kan kritisk vurdere teksters udsagn på baggrund af kontekst (Gruppen kan bruge informationerne i forfatter Louis Jensens introduktion til Mega Mastermind til at løse opgaven hurtigere)	Finde tekst Eleven har viden om kildekritisk søgning Forberedelse Eleven har viden om forlæsestrategier Afkodning Eleven har viden om morfemer i låneord Tekstforståelse Eleven har viden om metoder til vurdering af teksters formål og perspektiv Sammenhæng Eleven har viden om metoder til systematisk undersøgelse af tekster
Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation	Planlægning Eleven kan tilrettelægge proces fra ide til færdigt produkt (Gruppen kan lave en plan for løsningen af opgaven) Forberedelse Eleven kan forberede større multimodale produktioner (Gruppen kan flytte rundt med brikkerne ind til de 6 par matcher)	Planlægning Eleven har viden om komplekse fremstillingsprocesser Forberedelse Eleven har viden om research, optagelse og skitser

		Respons Eleven kan respondere på forholdet mellem produktion og genre <i>(Gruppen kan ud fra genren mastermind danne de 6 matchende par)</i> Korrektur Eleven kan registrere og korrigere egne og andres fejl <i>(Gruppen kan undervejs korrigere sine fejlmatch)</i>	Respons Eleven har viden om genretræk Korrektur Eleven har viden om sproglig korrekthed
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster	Oplevelse og indlevelse Eleven kan følge forløb og komposition i komplekse tekster <i>(Gruppen kan genskabe det rigtige og komplekse forløb i Mega Mastermind ved at formulere den rigtige løsning)</i> Undersøgelse Eleven kan gennemføre en målrettet analyse af en tekst <i>(Gruppen kan lytte til brikkerne)</i> Vurdering Eleven kan diskutere forskellige fortolkninger af en tekst <i>(Gruppen kan ud fra sin lytning diskutere forskellige match af brikker)</i>	Oplevelse og indlevelse Eleven har viden om komplekse fortællestrukturer og kompositioner Undersøgelse Eleven har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier Vurdering Eleven har viden om forskellige læserpositioner
Kommunikation	Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer	Dialog Eleven kan deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog <i>(Gruppen samarbejder om løsningen af opgaven)</i> Sproglig bevidsthed Eleven kan karakterisere og diskutere sprog i forskellige situationer <i>(Gruppen kan diskutere forskellige sproglige muligheder i forbindelse med skabelsen af det rigtige match)</i>	Dialog Eleven har viden om demokratisk dialog Sproglig bevidsthed Eleven har viden om sprog og sprogbrug, sprogets variation og forskellige funktioner

Spillets slutning – Del 1

Kompetenceområde	Kompetencemål	Færdighedsmål	Vidensmål
Læsning	Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst	Finde tekst Eleven kan kildekritisk vurdere bruger- og ekspertproduceret indhold (<i>Gruppen kan vurdere historiens fragmenter og skabe en fortælling med dem</i>) Forberedelse Eleven kan afgøre, hvordan en tekst skal læses (<i>Gruppen kan analysere historien og selv digte videre på den ved at formulere en slutning</i>) Tekstforståelse Eleven kan sammenfatte informationer fra forskellige elementer i teksten (<i>Gruppen kan analysere og fortolke Lakridsmanden-spillet</i>) Sammenhæng Eleven kan diskutere mulige udfald af situationer beskrevet i tekster (<i>Gruppen kan diskutere, hvad dens slutning skal indeholde</i>)	Finde tekst Eleven har viden om afsenderforhold og genrer på internettet Forberedelse Eleven har viden om forlæsestrategier Tekstforståelse Eleven har viden om tekstelementers opbygning og funktion Sammenhæng Eleven har viden om metoder til opstilling af scenarier
Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation	Planlægning Eleven kan tilrettelægge proces fra ide til færdigt produkt (<i>Gruppen kan gå ud fra den allerede skabte historie og selv producere en færdig slutning på den</i>) Forberedelse Eleven kan disponere og layoute stof, så det fremmer hensigten med produktet (<i>Gruppen kan optage slutningen, så den forvandles til en blivende tekst</i>)	Planlægning Eleven har viden om komplekse fremstillingsprocesser Forberedelse Eleven har viden om målrettede dispositions- og formidlingsmetoder

		Respons Eleven kan respondere på forholdet mellem produktion og genre <i>(Gruppen kan forstå værkets den åbne slutning og ud fra den skabe sit bud på en slutning)</i> Korrektur Eleven kan fremstille tekster med korrekt grammatik og layout <i>(Den sproglige kompetence skal trænes af læreren)</i> Præsentation og evaluering Eleven kan lancere større multimodale produktioner <i>(Gruppen kan fx lave en film eller en tegning med tekst)</i>	Respons Eleven har viden om genretræk Korrektur Eleven har viden om korrekt grammatik, stavning, tegnsætning og layout Præsentation og evaluering Eleven har viden om Eleven har viden om PR og lancering)
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster	Oplevelse og indlevelse Eleven kan reflekteret indleve sig i tekstens univers som grundlag for fortolkning <i>(Gruppen må forstå historien som grundlag for at digte videre på den)</i> Undersøgelse Eleven kan gennemføre en målrettet analyse af en tekst <i>(Gruppen kan analysere Lakridsmanden-spillet, inden den skriver en slutning)</i> Vurdering Eleven kan diskutere forskellige fortolkninger af en tekst <i>(Gruppen kan på baggrund af historien diskutere indhold i en slutning)</i>	Oplevelse og indlevelse Eleven har viden om fortolkningsorienterede læsestrategier Undersøgelse Eleven har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier Vurdering Eleven har viden om forskellige læserpositioner
Kommunikation	Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer	It og kommunikation Eleverne kan vælge digitale teknologier i forhold til situationen <i>(Gruppen kan bruge iPad til at optage slutningen)</i>	It og kommunikation Eleven har viden om digitale teknologiers kommunikationsmuligheder

Spilleets slutning – Del 2+3

Kompetenceområde	Kompetencemål	Færdighedsmål	Vidensmål
Læsning	Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst	Finde tekst Eleven kan kildekritisk vurdere bruger- og ekspertproduceret indhold <i>(Klassen kan ud fra en kort præsentation vælge en blandt forfatter Louis Jensens 4 slutninger)</i> Forberedelse Eleven kan afgøre, hvordan en tekst skal læses <i>(Klassen kan på baggrund af historien vælge, hvordan den mener, at teksten bør slutte)</i> Afkodning Eleven kan læse komplekse tekster hurtigt og sikkert <i>(Klassen træner kompetencen, når den udsættes for 4 mulige slutninger)</i> Tekstforståelse Eleven kan forstå komplekse tekster <i>(Klassen kan forstå den hypertextuelle tekst med 4 mulige slutninger)</i> Sammenhæng Eleven kan kritisk vurdere teksters udsagn på baggrund af kontekst <i>(Klassen kan ud fra fortællingens forløb beslutte, hvordan den bør ende)</i>	Finde tekst Eleven har viden om afsenderforhold og genrer på internettet Forberedelse Eleven har viden om forlæsestrategier Afkodning Eleven har viden om stavemåde og betydning af ord i alle tekster Tekstforståelse Eleven har viden om metoder til vurdering af teksters formål og perspektiv Sammenhæng Eleven har viden om metoder til systematisk undersøgelse af tekster
Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation	Forberedelse Eleven kan forberede større multimodale produktioner <i>(Klassen kan tilrettelægge en af 4 mulige multimodale produktioner)</i>	Forberedelse Eleven har viden om research, optagelse og skitser

		Fremstilling Eleven kan fremstille sammenhængende tekster i forskellige genrer og stilarter <i>(Klassen kan lave 4 slutninger i forskellige genrer)</i>	Fremstilling Eleven har viden om varierede udtryksformer målrettet forskellige målgrupper
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster	Oplevelse og indlevelse Eleven kan følge forløb og komposition i komplekse tekster <i>(Klassen kan læse og forstå de 4 forskellige slutninger i spillet)</i> Undersøgelse Eleven kan undersøge teksters flertydighed <i>(Klassen kan blive særlig opmærksom på teksters flertydighed ved at fokusere på de 4 slutninger på spillet)</i> Fortolkning Eleven kan foretage flertydige fortolkninger <i>(Klassen vil automatisk foretage flertydige fortolkninger i forbindelse med løsningen af opgaven)</i> Vurdering Eleven kan diskutere forskellige fortolkninger af en tekst <i>(Klassen vil automatisk diskutere mulige fortolkninger, fordi forfatteren tilbyder sin læser 4 slutninger af spillet)</i>	Oplevelse og indlevelse Eleven har viden om komplekse fortællestrukturer og kompositioner Undersøgelse Eleven har viden om fortællerpålidelighed og betydningslag i teksten Fortolkning Eleven har viden om metoder til fortolkning Vurdering Eleven har viden om forskellige læserpositioner
Kommunikation	Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer	Sproglig bevidsthed Eleven kan iagttage, hvordan vi danner forestillinger om verden med ord og sprog <i>(Læreren kan diskutere forholdet mellem hypertext og virkelighed med klassen)</i>	Sproglig bevidsthed Eleven har viden om nuancer i sproget og sprogets virkning